



Zovem svoju braću

Jonas Hassen Khemiri
Naklada Ljevak,
Zagreb, 2017.

'Zovem svoju braću' roman je, ali snažan roman o tome što se događa kad nas obuzme paranoja i natjera da i sebe i druge vidimo iskrivljenim pogledom. U središtu Stockholma eksplodirao je automobil. Na vijestima se govori o bombašu samoubojici. Amor hada ulicama prema trgovačkom centru jer ga je sestrična zamolila da zamijeni oštećena svrdla za bušilicu, ali uplašen je atmosferom grada preplavljenog policijom. 'Ponašaj se normalno', govori sebi. No što znači normalno? Tko je mogući sumnjivac? I zar nema pravo kad mu se čini da ga svi sumnjičavo odmjeravaju? Tijekom 24 napeta i intenzivna sela svijet vidimo Amorovim uspaničenim očima. Katkad je teško provjeriti što se doista događa, a što je samo plod Amorova sve uspaničenijeg uma. (p. 6)



Posljednji vlak za Istanbul

Ayşe Kulin
+ Mozaik knjiga
Zagreb, 2017.

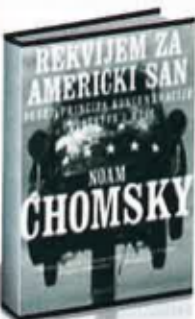
Ayşe Kulin jedna je od vodećih turskih spisateljica. Iako je odrasla u Ankaru, ima bosanskohercegovačko podrijetlo. Autorica je dvadeset dviju knjiga, a među njima i romana 'Sevdalinka', u kojem govori o raspadu Jugoslavije. 'Posljednji vlak za Istanbul' priča je o ljubavi i bijegu u najmirnijem razdoblju u Europi. Kad se Selva, kći jednog od malobrojnih preostalih otomanskih paša, zaljubila u Rafaela, mladog Židova, njezina se obitelj protivila braku i odbacila je. Spremni da započnu nov život, Selva i Rafael odlaze u Francusku, ali počinje Drugi svjetski rat i život u stalnom strahu da će biti uhvaćeni i poslani u koncentracijski logor. Hrabri turski diplomati pokušavaju ih spasiti i tu počinje napeta priča. (p. 6)



Modernost i holokaust

Zygmunt Bauman
+ HMpress, Zagreb, 2017.

Masovno ubojstvo nije moderan izum. Povijest je puna neprijateljstava među zajednicama i sektama, uvijek uzajamno štetnih i potencijalno destruktivnih, koja često buknu kao utvorena naslije, katkad odvedu do pokolja pa i zatiranja cijelih populacija i kultura. Ubilačka mržnja spram zajednica uvijek je bila uz nas i vjerojatno nikad neće nestati, a u tom smislu modernost, suprotno raširenim očekivanjima, nije donijela konačan kraj čovjekovoj nehumanosti prema čovjeku. Modernost nije uspjela, ali ne snosi odgovornost za epizodu holokausta – jer genocid prati ljudsku povijest od početka. Pogubno je naslijeđe holokausta to što današnji progonitelji mogu nanositi nove boli i stvarati nove generacije žrtava koje željno čekaju svoju priliku da učine to isto. (p. 6)



Rekvijem za američki san

Noam Chomsky
Sanjadorf, Zagreb, 2017.

U ovoj knjizi o nejednakosti dohotka Noam Chomsky razotkriva ključne aktere neoliberalizma i pruža jasan, hladan i strpljiv uvid u nepobitne ekonomske činjenice. Kojih je to deset načela koncentracije bogatstva i moći koje danas nalazimo u Americi? Ta su načela vrlo jasna: suzbijanje demokracije, oblikovanje ideologije, redizajniranje ekonomije, prebacivanje tereta na siromašne i srednju klasu, udar

na uzajamnu ljudsku solidarnost, dopuštanje regulatorima da ih vode vlastiti interesi, izborni inženjering, upotreba straha kao i snage države da se masu drži pod nadzorom, proizvodnja pristanka i marginaliziranje naroda. U 'Rekvijemu za američki san' Chomsky svakom od tih deset načela posvećuje poglavlje i nudi nam dodatne izvotke iz važnih tekstova koji su utjecali na razvoj njegovih misli i doveli ga do iznesenih zaključaka. (p. 6)