

## NIZOZEMSKI KULTURNI FILOZOF

# Rob Riemen: Europski identitet je u opasnosti, a intelektualci su iskorijenjeni

Autor: I.Č./HINA



Rob Riemen

Izvor: Cropix / Autor: Dragan Matic / CROPIX

**Književna manifestacija Zagreb Book Festival (ZBF) ugostit će sljedeći tjedan u Zagrebu nizozemskog kulturalnog filozofa i esejista Roba Riemen, osnivača Nexusa, instituta koji okuplja istaknute svjetske intelektualce oko temeljnih pitanja suvremenosti sadržanih u misiji očuvanja europskog identiteta temeljenog na vrijednostima humanizma.**

U današnjem svijetu jednostrane usmjerenosti na znanost, tehnologiju i komercijalne vrijednosti, osnovna je misao vodilja toga istaknutog europskog intelektualca da je život puno više od pukog ekonomskog pitanja, te je kao takav neodvojiv od ljudskog dostojanstva, a pravi identitet ne gradi se na uskim, nacionalnim vrijednostima, već na životnom dostojanstvu, prihvaćanju, istinoljubivosti.

Upravo se na tim idejama, sazdanim na učenjima mislilaca kao što su Thomas Mann, Sokrat i Spinoza, kako je Riemen rekao u razgovoru za Hinu, razvio **Institut Nexus**.

**'Misija Instituta je u održavanju tradicije europskog humanizma, ideje Europe kao idealne 'žive' civilizacije.** Jedan od ključnih elemenata te tradicije jest da se smisao života ne nalazi u tome da svatko od nas 'bude ono što jest', već da nastojimo 'postati ono što jesmo': što znači, da živimo svoj život dostojanstveno, istinoljubivo i pravedno, stvarajući ljepotu', rekao je Riemen.

Kroz publikacije knjiga, tečajeve, predavanja, simpozije i konferencije, na kojima okuplja više od tisuću svjetskih poznatih intelektualaca, umjetnika, znanstvenika, diplomata i političara, institut se zalaže za obnovu europskih duhovnih vrijednosti i formiranje šireg europskog identiteta kao ključa solidarnosti, ali i europske budućnosti i stabilnosti temeljenih na tradiciji humanizma.

'Ideja je, između ostalog, proizašla iz mojeg prijateljstva s jednim starijim židovskim nakladnikom, čudom preživjelim iz Holokausta, koji je nakon rata shvatio da je njegova životna misija, ali i njegova moralna obveza, održavati ono što su Hitler, ali i svi oblici totalitarizama, pokušali uništiti: europsku kulturu i njezine duhovne vrijednosti', napomenuo je Riemen.

Kao nezavisna organizacija čija je misija održavati živom ideju koja je u suprotnosti s prevladavajućim tendencijama našega doba, institut se suočava s brojnim preprekama, no Riemen ističe kako vjeruje da, u svojoj 26. godini djelovanja, i sa zadivljujućom međunarodnom reputacijom, institut pred sobom ima još puno desetljeća rada.

'Siguran sam u to, osobito s obzirom na to da sve više ljudi počinje uviđati da im postojeći obrazovni sustavi nemaju puno za ponuditi', rekao je.

## Umjetnost je ogledalo duše

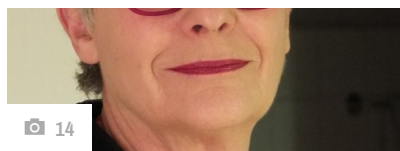
Rob Riemen (1962.) nije nepoznat hrvatskoj javnosti: u Hrvatskoj je već bio tri puta, a na hrvatskom su mu objavljeni eseji 'Plemstvo duha – zaboravljeni ideal', 'Vječiti povratak fašizma', 'Povratak Europe. Njene suze, djela i snovi', te 'Škola života', sve u izdanju nakladnika Tim press.

Govoreći o ishodištima svojih interesa, Riemen ističe da je to, 'Povijest, naravno, povijest!', jer "ne moramo ići predaleko u prošlost, osobito u povijesti Balkana, da bismo vidjeli koliko je krhka svaka demokratska civilizacija; koliko je lako autokratima, demagozima i fašistima nametnuti se korištenjem propagande i laži".

Jedina prava zaštita, jedino jamstvo slobode duhovne su vrijednosti kao što su istina, pravda, ljepota, suosjećanje i ljubav. 'Jedino nas one mogu istinski osloboditi i izvući iz nas ono najbolje u ljudskoj prirodi i prevladati najniže porive – agresiju, okrutnost, mržnju', pojasnio je.

Jedna od temeljnih misli vodilja toga suvremenog mislioca jest da je 'umjetnost ogledalo duše', jer 'brojke, statistike, tehnologija, znanost, nisu u stanju uloviti srž ljudskosti, koja se očituje u snovima, nadama, traumama, povijesti i ideji budućnosti – to može jedino umjetnost!'.



**INTERVJU: ERICA FISCHER**

'Fašizam danas ponovno vreba iza ugla, ne smijemo demokraciju uzimati zdravo za gotovo'

**KNJIŽEVNOST U MUO**

Zagreb Book Festival najavio odličnu listu gostiju

**ZAGREB BOOK FESTIVAL**

David Park: Pisac ima odgovornost samo prema svojoj mašti

Njegova je misija očuvanje europskog identiteta, koji je, smatra, već neko vrijeme u opasnosti, no u tom je smislu, po njemu, imanentna opasnost i sama ideja Europske unije.

'Očito je da je europski identitet u opasnosti – no već je to bio i daleko prije primjerice Brexita, Grčke ili Turske. U stvari, Europska unija kao takva predstavlja egzistencijalnu opasnost za europski identitet, jer je riječ o organizaciji lišenoj duhovnog identiteta. EU nije ništa doli organizacija fokusirana na gospodarske interese i (ponekad!) političke vrijednosti. Na neki su način, Brexit i Grčka i Turska odgovor na to odsustvo europskog identiteta', kazao je.

**'A što to znači biti Europljaninom?'** Odgovor na to pitanje naći ćete ukoliko pročitate moju knjigu **'Povratak Europe. Njezine suze, djela i snovi'**, u kojoj iznosim vlastitu priču o potrazi za time što znači biti Europljanin', dodao je Riemen.

Njegova poruka da treba biti Europljanin u suprotnosti je s nacionalističkim tendencijama koje preplavljaju tu istu Europu, a koje zagovaraju stavljanje nacionalnih identiteta ispred onog zajedničkog, europskog.

'Kvaka je, naravno, u tome da europski identitet po definiciji nadilazi nacionalne identitete! Upravo zbog toga je europski identitet ugrađen u europske humanističke tradicije', rekao je Riemen.

'Prisjetite se samo one famozne epizode na kraju Mozartove 'Čarobne frule' kada Tamino ulazi u masonsku ložu gdje jedan od njih kaže: 'Gledajte, on je princ', a drugi ga ispravlja: 'On je više od toga, on je ljudsko biće!'. U tim dvjema pozicijama nalazi se bit europskog identiteta', istaknuo je.

## Intelektualci su iskorijenjeni

Riemen u intervjuima često naglašava važnu ulogu književnosti koja se, smatra, ne mijenja s razvojem novih tehnologija, jer 'tehnologije su u osnovi besmislene i bezglasne jer ne nadilaze ulogu pukog pomagala, dok za književnost vrijedi obrnuto".

O ulozi intelektualaca u suvremenim društvima teško je govoriti, ističe Riemen, jer dio suvremenog 'uha vremena', tzv. zeitgeista, jest da danas više jedva da i postoje intelektualci: "Puno je akademika, novinara, analitičara – no biti intelektualac nešto je posve drugo", kaže.

Za nekoliko dana po četvrti će put posjetiti Zagreb, kojemu se, kako kaže, rado vraća: 'Od kad sam pročitao knjigu **'Crno janje i sivi sokol'** Rebecce West, s jedne sam strane apsolutno zadivljen bogatom poviješću Hrvatske i Zagreba kao istinski europskoga mjesta, dok istodobno, knjiga, zemlja i grad, služe kao podsjetnik na europsku tragediju samouništenja'.

Festival se ove godine održava od **22. do 28 svibnja u Muzeju za umjetnost i obrt**, s fokusom na austrijsku književnost i kulturu i središnjom **temom 'fragilnost'**. Riemen će na festivalu, među ostalim, sudjelovati na tribini pod naslovom "Kada dolazi diktator?" posvećenoj razgovoru o fragilnostima društvenih sustava, na kojoj će biti riječi o suočavanju s pojavom modernih verzija potencijalnih diktatora, povratkom nacionalizma i fašizma te odbacivanja europskog identiteta čiji se ključ nalazi u solidarnosti i jednakosti.

'Na pitanje koji je moj stav o tome, dat ću vam kratak odgovor: Politički diktatori su oni koji 'vladaju po pravilima zakona' ... što vrijedi za Vladimira Putina, Viktora Orbana, Roberta Mugabea, Abdel Fataha Al Sisija, i što je ono ka čemu stremi Donald Trump. Svoja stajališta o tome sačuvat ću za tribinu, stoga obavezno budite tamo!'", poručio je.

Riemen je jedan od dvanaest renomiranih inozemnih gostiju trećeg izdanja ZBF-a, gdje će također održati i predavanje **'Razaranje kulture čitanja – zločin stoljeća'**.

književnost

zagreb book festival

što čitati

rob reiman